

# Bandas de Conciertos Musicales • Orquestas Orquestas de Jazz • Bandas de Marchas

Criterios importantes de audición, consejos de grabación y estándares de evaluación pueden ser encontrados en la Guía de Audición que viene incluida.

## Presentaciones Instrumentales en Concierto

### *Toquen en el parque.*

Participen en una audición para una presentación estelar de 30 minutos en el escenario del Parque Disneyland® o en el Parque Disney's California Adventure™.

Se requiere un mínimo de 15 participantes.

## Presentación de Marcha

### *A mover los pies.*

Participen en una audición para presentarse en el mundialmente famoso desfile de Disneyland® o en el paseo conocido como Performance Corridor, del parque Disney's California Adventure™.

Se requiere un mínimo de 50 participantes (con 40 músicos).

## Taller Instrumental de Industria

### *Creando una pista musical.*

Sus estudiantes leerán música en una sesión de grabación simulada completa con repetición de video y tonos de pistas. La música original es eliminada de algunos segmentos de películas animadas de Disney y sus estudiantes podrán añadir los colores y la emoción de sus propios arreglos de grabación creados específicamente para este taller. Observarán repeticiones de video con sus grabaciones mezcladas en cada segmento de animación.

Debido a la instrumentación, se requiere un mínimo de 30 participantes y una cinta de audición. Esta sesión se recomienda para grupos instrumentales de nivel intermedio-avanzado y avanzado.

## Taller Instrumental Académico

### *Estudie con un experto.*

Siguiendo la presentación de una pieza corta de su repertorio, sus estudiantes serán guiados en la instrumentación de una variedad de arreglos de Disney. Bajo la supervisión experta de un director musical del Disneyland® Resort, ellos enfrentarán el reto de leer arreglos musicales del grado 1 al 4. Algunos segmentos de estas sesiones serán grabados, permitiendo a los estudiantes escuchar los resultados de sus esfuerzos musicales.

Debido a la instrumentación, se requiere un mínimo de 30 participantes. No se requiere audición. Esta sesión se recomienda para grupos instrumentales de nivel intermedio.



¡Más oportunidades en la siguiente página!



# Bandas de Conciertos Musicales • Orquestas Orquestas de Jazz • Bandas de Marchas

Criterios importantes de audición, consejos de grabación y estándares de evaluación pueden ser encontrados en la Guía de Audición que viene incluida.

## Taller de Industria para Orquestas de Jazz

### *A improvisar.*

Un experto de Disney tratará a sus estudiantes como músicos profesionales mientras ellos son motivados a aumentar sus habilidades de lectura y de improvisación. Los conceptos para tocar un instrumento serán reforzados, incluyendo estilo, interpretación rítmica, sonido, articulación y la importancia de una sección rítmica sólida. El producto final será una inolvidable presentación de jazz sincronizada a película.

Se requiere un mínimo de 15 participantes y una cinta de audición. Esta sesión se recomienda para grupos instrumentales de jazz de nivel intermedio-avanzado y avanzado.

## Taller Académico para Orquestas de Jazz

### *Toquemos Jazz.*

Sus estudiantes abrirán la sesión tocando una pieza de swing de su propio repertorio. A partir de ahí, un profesional de Disney tomará la batuta para aumentar la habilidad de lectura de los estudiantes y reforzar conceptos. Algunos segmentos de esta sesión serán grabados, permitiendo a los estudiantes escuchar los resultados de sus esfuerzos musicales.

Se requiere un mínimo de 15 participantes. Esta sesión se recomienda para grupos instrumentales de jazz de nivel intermedio.

## Seminario Musical

### *Tocando paso por paso.*

Los estudiantes aprenderán la importancia que juegan los músicos en el complejo de atracciones Disneyland® Resort, en las películas de Disney y en nuestro mundo. A través de diversiones interactivas, estudiarán la música paso por paso incluyendo dinámicas, tiempo y ritmo. Las eras históricas y elementos de música serán identificados por medio de varias actividades, y los estudiantes aprenderán maneras prácticas de utilizar estos conocimientos para mejorar sus propias presentaciones. El gran final será una pista grabada por estudiantes seleccionados, con sonido sincronizado a una película animada de Disney.

Se requiere un mínimo de 20 participantes. No se requieren instrumentos.



# Coros de Concierto • Coros de Espectáculos

## Coros de Jazz

Criterios importantes de audición, consejos de grabación y estándares de evaluación pueden ser encontrados en la Guía de Audición que viene incluida.

### Presentación

#### *Canta, canta, canta.*

Participen en una audición para una presentación estelar de 30 minutos en el escenario del Parque Disneyland® o en el Parque Disney's California Adventure™.

Se requiere un mínimo de 15 participante.

### Taller Vocal de Industria

#### *En perfecta armonía.*

Antes de su llegada, recibirán una partitura de vocales para ensayar. Un experto entrenador vocal de Disney les enseñará el mundo de los cantantes profesionales mientras sus estudiantes entran a un estudio de grabación para grabar las pistas de sonido para su propio espectáculo de Disney. Escucharán la mezcla final y gozarán de un final sorpresivo al terminar la sesión.

Se requiere un mínimo de 20 participantes y una cinta de audición. Esta sesión se recomienda para grupos vocales de nivel intermedio-avanzado y avanzado.

### Taller Vocal Académico

#### *Canta una canción.*

Esta sesión comienza con una presentación de sus estudiantes de una pieza corta de su propio repertorio. Un entrenador vocal de Disney los guiará a través de una serie de conceptos para reforzar los fundamentos, y ellos leerán y ensayarán materiales especialmente preparados para Disney. Algunos segmentos de esta sesión serán grabados, permitiendo a los estudiantes escuchar los resultados de sus esfuerzos vocales.

Se requiere un mínimo de 20 participantes. No se requiere audición. Esta sesión se recomienda para grupos vocales de nivel intermedio.

¡Más oportunidades en la siguiente página!



# Coros de Concierto • Coros de Espectáculos

## Coros de Jazz

Criterios importantes de audición, consejos de grabación y estándares de evaluación pueden ser encontrados en la Guía de Audición que viene incluida.

### Taller de Industria para Coros de Espectáculos

#### *Tomen el escenario.*

El reto de su grupo es preparar una producción completa de Disney en menos de 90 minutos. Los estudiantes aprenderán coreografía, música, y presencia en el escenario por medio de una pieza presentada en el escenario de Disney. A los estudiantes se les tratará como actores y bailarines profesionales, con ejercicios de audición dirigidas por un coreógrafo/director de Disney. El gran final incluye la oportunidad de ver su producción ahí mismo en el estudio.

Se requiere un mínimo de 20 participantes y un video de audición. Esta sesión se recomienda para coros de espectáculos de nivel intermedio-avanzado y avanzado.

### Taller Académico para Coros de Espectáculos

#### *Monten un espectáculo.*

Sus estudiantes comenzarán con una presentación de una pequeña pieza de su propio repertorio. Un coreógrafo/director de Disney sacará lo mejor de sus estudiantes mientras ensayan y montan en escena una producción con música y coreografía. Vivirán la vida de un artista de Disney al mismo tiempo que ven sus esfuerzos grabados en video en el estudio.

Se requiere un mínimo de 20 participantes. No se requiere audición. Esta sesión se recomienda para coros de espectáculos de nivel intermedio.

### Seminario Musical

#### *Tocando paso por paso.*

Los estudiantes aprenderán la importancia que juegan los músicos en el complejo de atracciones Disneyland® Resort, en las películas de Disney y en nuestro mundo. A través de diversiones interactivas, estudiarán la música paso por paso incluyendo dinámicas, tiempo y ritmo. Las eras históricas y elementos de música serán identificados por medio de varias actividades, y los estudiantes aprenderán maneras prácticas de utilizar estos conocimientos para mejorar sus propias presentaciones. El gran final será una pista grabada por estudiantes seleccionados, con sonido sincronizado a una película animada de Disney.

Se requiere un mínimo de 20 participantes. No se requieren instrumentos.

### Seminario de Presentación

#### *Ejerciten su imaginación.*

Por medio de varios juegos interactivos, los estudiantes descubrirán cómo pueden utilizar su creatividad al "estilo Disney" para mejorar y hacer brillar cada actuación individual y poner en escena espectáculos entretenidos y emocionantes. Aprenderán y practicarán una variedad de técnicas de improvisación para incrementar su enfoque y concentración. El gran final será la creación de una producción de cinco minutos, basada en una historia clásica, utilizando artículos del escenario, disfraces y efectos de sonido.

Se requiere un mínimo de 20 participantes.



## Grupos de Baile

Criterios importantes de audición, consejos de grabación y estándares de evaluación pueden ser encontrados en la Guía de Audición que viene incluida.

### Presentación

#### 5-6-7-8...

Participen en una audición para una presentación estelar de 30 minutos en el escenario del Parque Disneyland® o en el Parque Disney's California Adventure™.

Se requiere un mínimo de 15 participante.

### Taller de Industria para Baile

#### *Bailen para Impresionar.*

A sus estudiantes les encantará esta rápida y estimulante sesión, en la que aprenderán pasos de baile de una producción actual de Disney. Un coreógrafo/director los pondrá a prueba con un ejercicio de audición, dándoles un vistazo dentro de la industria del entretenimiento. Una grabación en video permitirá a los estudiantes ver los resultados ahí mismo en el estudio.

Se requiere un mínimo de 20 participantes y un video de audición. Esta sesión se recomienda para grupos de baile de nivel intermedio-avanzado y avanzado.

### Taller Académico de Baile

#### *Bailarines de Disney por un día.*

Después de bailar una pieza de su propio repertorio, sus estudiantes aprenderán la coreografía de un espectáculo o desfile de Disney, dirigido por un coreógrafo/director de Disney de gran energía, quien podrá sacar el artista de cualquier estudiante. Los estudiantes tendrán una idea de lo que es ensayar para una presentación de Disney y verán los resultados en video, ahí mismo en el estudio.

Se requiere un mínimo de 20 participantes. No se requiere audición. Esta sesión se recomienda para grupos de baile de nivel intermedio.

### Seminario de Presentación

#### *Ejerciten su imaginación.*

Por medio de varios juegos interactivos, los estudiantes descubrirán cómo pueden utilizar su creatividad al "estilo Disney" para mejorar y hacer brillar cada actuación individual y poner en escena espectáculos entretenidos y emocionantes. Aprenderán y practicarán una variedad de técnicas de improvisación para incrementar su enfoque y concentración. El gran final será la creación de una producción de cinco minutos, basada en una historia clásica, utilizando artículos del escenario, disfraces y efectos de sonido.

Se requiere un mínimo de 20 participantes.



# **Solicitud 2001 para el Programa Magic Music Days**

**Por favor lea estas importantes instrucciones.  
Las solicitudes incompletas no serán aceptadas.**

## **1 Seleccione un paquete**

- Escoja el paquete de uno o de tres días.
- Todos los participantes deberán comprar los paquetes del programa Disney Magic Music Days. Ningún otro tipo de boletos son aceptados.
- El paquete de tres días incluye admisión de tres días, dentro de un período de 14 días.
- Los miembros del grupo pueden visitar un parque por día.

## **2 Seleccione sus eventos**

- El paquete de un día incluye una presentación.\*
- El paquete de tres días incluye una presentación. Podrá seleccionar hasta dos eventos adicionales por un costo extra.\*
- La presentación queda pendiente de la aprobación de la audición.

## **3 Indique su preferencia de fechas**

- Los grupos son registrados de acuerdo al orden en que se van recibiendo las solicitudes.
- Por favor indique cuatro opciones de fechas.
- Planee estar disponible entre las 8:30 de la mañana y 9:00 de la noche, ya que las llegadas y eventos están planeados dentro de esos horarios. Eventos fuera del programa no deberán ser planeados dentro de esos horarios.

## **4 Infórmenos sobre su grupo**

- Participantes (vea el número mínimo)
- Acompañantes (uno gratis por cada 10 participantes)
- Directores (dos gratis)
- Edad de los participantes (cinco años como mínimo)
- Transporte/vehículos de almacenaje (requerido)

## **5 Envíe la solicitud completa y los materiales de audición por correo**

- La solicitud deberá ser recibida por lo menos dos meses antes de las fechas solicitadas.
- Sólo las solicitudes completas con video de audición y fotografía serán procesadas.

\* Talleres y seminarios están disponibles por un costo adicional

Toda la información en este documento está sujeta a cambios sin previo aviso.  
Los paquetes y opciones están disponibles desde el 8 de febrero de 2001 hasta el 31 de diciembre de 2001



# Solicitud 2001 para el Programa Disney Magic Music Days

Por favor escriba a máquina o en letra de molde y llene ambos lados. Las solicitudes incompletas no serán procesadas. Una solicitud por grupo. Deletree la pronunciación de los nombres fonéticamente.

Director: \_\_\_\_\_ Pronunciación: \_\_\_\_\_

Asistente Director: \_\_\_\_\_ Pronunciación: \_\_\_\_\_

Escuela, Estudio u Organización: \_\_\_\_\_

Nombre Exacto del Grupo (como será presentado): \_\_\_\_\_

Pronunciación: \_\_\_\_\_

Tipo de Grupo (circule uno) baile coro de concierto coro de espectáculo coro de jazz banda de marcha  
banda de concierto orquesta de jazz orquesta completa orquesta de cuerdas

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_ Código Postal: \_\_\_\_\_

Teléfono del Director: (trabajo) \_\_\_\_\_ (casa) \_\_\_\_\_ (fax) \_\_\_\_\_

Correo Electrónico: \_\_\_\_\_

☐ Por favor marque aquí si desea recibir por correo electrónico información sobre oportunidades de presentación en Disney.

## 1. Seleccione un Paquete

### Un Día de Admisión

- ☐ **Parque Disneyland® - \$36.00 por persona**
- ☐ **Parque Disney's California Adventure™ - \$41.00 por persona**

- Incluye un día de admisión y una presentación\*
- Cambie la presentación por un taller o seminario por \$5.00 dólares adicionales por persona

**O**

### Tres Días de Admisión

- ☐ **Parque Disneyland® - \$60.00 por persona\***
- Incluye tres días de admisión y una presentación en el Parque Disneyland®\*
- Añada un taller, seminario o una segunda presentación\* por \$5.00 dólares adicionales por persona, por evento
- ☐ **Parque Disney's California Adventure™ - \$86.00 por persona**
- Σ Incluye tres días de admisión a los dos parques y una presentación ya sea en ☐ el Parque Disney's California Adventure™ or ☐ Disneyland® Park\*
- Añada un taller, seminario o una segunda presentación\* por \$5.00 dólares adicionales por persona, por evento

## 2. Seleccione su(s) Evento(s)

- ☐ **Presentación\*** (mínimo 15 participantes)
- ☐ **Talleres (escoja uno)**  
(\$5 adicionales por persona)
  - ☐ Academy Dance (mínimo 20 participantes)
  - ☐ Academy Vocal (mínimo 20 participantes)
  - ☐ Academy Show Choir (mínimo 20 participantes)
  - ☐ Academy Instrumental (mínimo 30 participantes)
  - ☐ Academy Jazz (mínimo 15 participantes)
  - ☐ Industry Dance\* (mínimo 20 participantes)
  - ☐ Industry Vocal\* (mínimo 20 participantes)
  - ☐ Industry Show Choir\* (mínimo 20 participantes)
  - ☐ Industry Instrumental\* (mínimo 30 participantes)
  - ☐ Industry Jazz\* (mínimo 15 participantes)
- ☐ **Seminarios (escoja uno)**  
(\$5 adicionales por persona)
  - ☐ Tune In (mínimo 20 participantes)
  - ☐ Set the Stage (mínimo 20 participantes)

- \* Pendiente de la aprobación de la audición
- Incluye tres días de admisión dentro de un período de 14 días
- ♦ Miembros del grupo pueden visitar un parque por día

## 3. Indique su preferencia de fechas Evite los días de viaje y aquellos días que tenga reservados para otros eventos

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

Día/hora de llegada a Anaheim: \_\_\_\_\_ Día/hora de salida: \_\_\_\_\_

## 4. Infórmenos sobre su grupo

| Participantes                                           | número | Transporte                                             | número |
|---------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------|--------|
| Instrumentalistas                                       |        | Autobuses                                              |        |
| Unidades Auxiliares                                     |        | Camiones (más de dos ejes)                             |        |
| Vocalistas                                              |        | Camiones (dos ejes)                                    |        |
| Bailarines                                              |        | Autos/Vans                                             |        |
| Rango de edad de los participantes (5 años como mínimo) | —      | Otros (transporte del hotel)                           |        |
| Acompañantes (máximo uno por cada diez participantes)   |        | Total de vehículos                                     |        |
| Directores (máximo 2)                                   |        | (Aviso: Debe proporcionar un vehículo para almacenaje) |        |

Por favor dé una breve descripción de su presentación: \_\_\_\_\_

Por favor dé una breve descripción del vestuario que piensa utilizar: \_\_\_\_\_

Fecha y lugar de alguna otra presentación anterior en el programa Disney Magic Music Days:

Fecha \_\_\_\_\_ Lugar \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_ Lugar \_\_\_\_\_

Agencia de Viajes: \_\_\_\_\_ Nombre del Contacto: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_ Código Postal: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Correo Electrónico: \_\_\_\_\_

☐ Por favor marque aquí si desea recibir por correo electrónico información sobre oportunidades de presentación en Disney.

**Usted será notificado por escrito del estado de aceptación de su grupo. Si es aceptado, usted recibirá:**

- **Una carta de constancia de que su grupo ha sido registrado.** Una carta de verificación por parte de Disney Magic Music Days constituye su aceptación.
- **Un itinerario del evento incluyendo fechas.** Por favor póngase en contacto con nuestra oficina de inmediato si surge algún problema en relación a los días de su visita o si es que lo hemos registrado en algún evento durante el tiempo que estará viajando.
- **Información detallada para ayudarle a planificar su visita al complejo de atracciones Disneyland® Resort.** El horario del evento estará disponible 30 días antes del evento.

*He leído y entiendo las reglas de la solicitud. Entiendo que si el número de participantes cambia por mas de un 10% de lo indicado en la solicitud o si la presentación difiere drásticamente de como fue audicionada, materiales adicionales de audición serán solicitados*

Firma del Director: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## 5. Envíenos la solicitud completa y los materiales de audición

### Por Correo:

Disney Magic Music Days  
Disneyland® Resort  
PO Box 3232  
Anaheim CA 92803-3232

### Por Entrega Express o para el Siguiente Día:

Disney Magic Music Days  
Disneyland® Resort  
1020 W Ball Rd  
Anaheim CA 92802-1804



Teléfono (desde los EE.UU.): 800-854-8671  
Teléfono (desde los EE.UU.): 714-781-3417  
fax: 714-781-1351

Correo-e (correspondencia en inglés): dl.magic.music.days@disney.com

La información de este documento está sujeta a cambios sin previo aviso. Precios y paquetes válidos desde el 8 de febrero de 2001 hasta el 31 de diciembre de 2001.



## **Guía de Audición para Presentaciones y Talleres**

# ***Cada presentación empieza con una audición***

El complejo de atracciones Disneyland® Resort ofrece un ambiente profesional para grupos que desean mostrar su talento. Buscamos a grupos que reflejen este profesionalismo en cada aspecto de su presentación.

La presentación empieza con una audición representando todos los elementos de su espectáculo, incluyendo música, vestuario y movimiento.

---

## **TOME UNA FOTOGRAFÍA DE SU GRUPO CON SU VESTUARIO**

---

Considere su vestuario tan importante como la actuación, el canto y baile de su grupo y seleccione lo siguiente:

- una presentación formal y uniforme, incluyendo los zapatos
- un estilo apropiado para sus edades y de buen gusto en cuanto respecta a una audiencia familiar
- vestuarios que estén de acuerdo a su música y coreografía
- un vestuario que concuerde para su director y acompañantes, si es aplicable
- una foto de su grupo en vestuario, que haya sido tomada después del primero de enero de 2000

### **No es aceptado en el escenario del Disneyland® Resort:**

- mezclillas o camisetas, zapatos tenis, sandalias o estilos de ropa y zapatos andrajosos que no coordinan
- pies descalzos, vestuarios de dos piezas que muestren el estómago, escotes sugestivos, tops cortos, minifaldas u otros vestuarios reveladores
- cambios de vestuarios
- mascotas o vestuarios que representen a cualquier personaje incluyendo a los personajes de Disney
- Σ disfraces o máscaras que cubren la cara

Si usted está por comprar su vestuario nuevo y no lo tiene listo al momento de llenar la solicitud, por favor envíe un dibujo del vestuario propuesto.

---

## **EL MATERIAL DE AUDICIÓN, ES EVALUADO UTILIZANDO EL SIGUIENTE CRITERIO**

---

**Apariencia** – la uniformidad y creatividad del vestuario, si es apropiado o no para la presentación y para la audiencia de Disney, así como el arreglo y limpieza personal

**Interpretación de la Música y/o Coreografía** – su contribución al valor de la presentación en general a través de la interpretación de la música y/o coreografía, expresión facial, fluidez de movimiento, dinámicas y fraseo

**Presentación** – la habilidad para mostrar talento, estilo y energía

**Profesionalismo** – el nivel de profesionalismo mostrado durante la presentación

**Ejecución Técnica** – el nivel de realización técnica en música y/o baile, incluyendo una exactitud en cuanto a las notas y ritmos, precisión de movimiento, entonación, dinámicas y fraseo

**Contenido de la Presentación** – la efectividad del programa escogido, incluyendo variedad creativa y si es apropiado o no para la audiencia de Disney

**Solistas (si se aplica)** – la habilidad técnica e interpretativa de los solistas

**Marchas (si se aplica)** – la precisión y exactitud de movimiento, incluyendo disciplina, postura, ángulo de los instrumentos, líneas rectas y marcha coordinada

**Accompaniment (si se aplica)** – la calidad general de los acompañamientos electrónicos o en vivo

**Valor de Espectáculo** – la efectividad en general de la presentación como parte de un espectáculo para los visitantes del complejo de atracciones Disneyland® Resort

---

## HAGA UNA GRABACIÓN

---

Prepare una grabación que refleje lo mejor de su grupo. Su grabación de audición será evaluada utilizando el siguiente criterio:

### *Concierto Instrumental*

- Tocaban musicalmente con atención especial al balance, tono, calidad, entonación, articulación y fraseo.
- Mantienen una buena postura, energía y presencia en el escenario.

### *Bandas de Marcha*

- Tocaban musicalmente con atención especial al balance, tono, calidad, entonación, articulación y fraseo.
- Demuestran precisión en la ejecución de la música y del movimiento.
- Mantienen una buena postura, posición de los instrumentos, formación, espacio y energía.

### *Vocal*

- Cantan musicalmente con atención especial a la articulación, entonación, balance y fraseo.
- Mantienen una buena postura, energía y presencia en el escenario.
- Tienen un contenido apropiado (vea *Contenido y Letra*).

### *Coro de Espectáculo*

- Cantan musicalmente con atención especial a la articulación, entonación, balance y fraseo.
- Mantienen una buena postura, energía y presencia en el escenario.
- Demuestran precisión en la ejecución de movimiento.
- Exhiben creatividad y variedad en la coreografía.
- Presentan una coreografía adecuada a las edades de los integrantes del grupo.
- Muestran un vestuario adecuado a la coreografía.
- Tienen un contenido apropiado (vea *Contenido y Letra*)

### *Baile*

- Demuestran precisión en la ejecución de movimiento.
- Mantienen una buena postura, energía y presencia en el escenario.
- Exhiben creatividad y variedad en la coreografía.
- Presentan una coreografía adecuada a las edades de los integrantes del grupo.
- Muestran un vestuario adecuado a la coreografía.
- Tienen un contenido apropiado (vea *Contenido y Letra*)
- Estén preparados para proporcionar la letra de cualquier música que pueda ser cuestionable.

---

## **ASEGURE LA CALIDAD DE SU GRABACIÓN**

---

**Su grabación debe ser fechada entre el primero de enero de 2000 al presente.**

- Las bandas de marcha, grupos vocales y de baile deberán someter un video de audición.
- Las bandas de concierto y orquestas deberán someter un video de audición o una grabación de audio.
  - Escoja una sala con las mejores posibilidades de acústica para su grabación. Un salón de conciertos por lo general da mejores acústicas que una sala de ensayo.
  - Use equipo de alta calidad y una cinta nueva de video o de audio.
  - Empiece su grabación cerca del principio de la cinta.
  - Verifique que su nivel de grabación sea lo suficientemente alto, pero que no se distorsione.
  - Grabe tres o cuatro selecciones cortas y animadas que representen la intención de su presentación.
  - Escuche la grabación completa para verificar que todo esté bien. Tal vez desee usarla como una herramienta educacional para que los participantes critiquen su propia audición antes de enviarla.
  - Regrese la cinta hasta el principio.
  - Prepare una lista de sus selecciones en el orden en que aparecen y adjúntela a su cinta.
  - Identifique la cinta y su empaque con el nombre de su grupo.
  - Ninguna añadidura o cintas promocionales serán aceptadas.
  - Los solicitantes extranjeros deberán someter sus videos en formato NTSC.

---

## **SELECCIONE CONTENIDO Y LETRA APROPIADOS**

---

La música popular puede contener letra y referencias no aceptables en el complejo de atracciones Disneyland® Resort. La música que está al aire en estaciones del mercado general no aseguran un contenido apropiado para todos. Algunos ejemplos incluyen:

- “Greased Lightning” de la pista musical de “Vaselina” (Grease)
  - Esta versión contiene letra explícita.
  - Una adaptación sin letra explícita es aceptable.
- “Genie in a Bottle” de Christina Aguilera
  - La versión original contiene referencias inapropiadas.
  - Una adaptación sin referencias inapropiadas es aceptable.

---

## SELECCIONE UN TALLER

---

Para proporcionar a sus estudiantes con una experiencia educativa de alta calidad, por favor tome en cuenta el criterio de los talleres a continuación:

### ***Taller Instrumental Académico***

Para que sus estudiantes saquen el mayor provecho de este taller, ellos deberán tener:

- por lo menos dos años de experiencia tocando sus respectivos instrumentos
- habilidad para producir tonalidades características
- habilidad para leer música confortablemente al primer nivel (Grado 1)

### ***Taller Instrumental de Industria***

Su cinta de audición deberá incluir una pieza leída a nivel 3 (Grado 3) o mayor y deberá mostrar:

- habilidad para tocar a un nivel superior, enfocándose en las dinámicas, fraseo, interpretación y expresión
- habilidad para seguir de cerca a un conductor.

### ***Taller Académico para Orquestas de Jazz***

Para que sus estudiantes saquen el mayor provecho de este taller, ellos deberán tener:

- habilidad para leer una tabla de swing confortablemente al primer nivel (Grado 1)
- por lo menos dos años de experiencia tocando sus respectivos instrumentos

### ***Taller Académico para Orquestas de Jazz***

Su cinta de audición deberá incluir una pieza leída a nivel 3 (Grado 3) o mayor y sus estudiantes deberán tener por lo menos tres años de estudio con sus respectivos instrumentos

### ***Taller Vocal Académico***

Para que sus estudiantes saquen el mayor provecho de este taller, ellos deberán tener la habilidad para igualar con confianza cualquier tono musical dentro de su rango vocal.

## ***Taller Vocal de Industria***

Su cinta de audición deberá reflejar lo siguiente:

- habilidad para presentar arreglos de cuatro partes a un nivel superior, enfocándose en las dinámicas, fraseo, interpretación y expresión
- habilidad para seguir de cerca a un conductor
- habilidad para leer música a nivel 2 (Grado 2 )

## ***Taller Académico para Coros de Espectáculos***

Para que sus estudiantes saquen el mayor provecho de este taller, ellos deberán tener:

- habilidad para igualar con confianza cualquier tono musical dentro de su rango vocal
- capacidad para cantar y moverse simultáneamente
- estudios básicos de baile (vea los criterios para el Taller Académico de Baile)

## ***Taller de Industria para Coros de Espectáculos***

Su cinta de audición deberá reflejar lo siguiente:

- facilidad con el micrófono y buena presencia en el escenario
- habilidad para presentar arreglos vocales de partes múltiples
- experiencia con una variedad de estilos teatrales (comedia musical, contemporánea etc.)
- estudios intermedios de baile ( vea los criterios para el Taller de Industria para Baile)

## ***Taller Académico de Baile***

Para que sus estudiantes saquen el mayor provecho de este taller, ellos deberán tener:

- por lo menos un año de entrenamiento de baile
- coordinación en sus movimientos, usando la cabeza, brazos, tronco, piernas y pies
- habilidad para cambiar el peso de un pie al otro en ritmo, de ejecutar una vuelta básica y de cambiar dirección en una combinación estilos a lo largo del piso

## ***Taller de Industria para Baile***

Su cinta de audición deberá reflejar lo siguiente

- habilidad para presentarse a un nivel intermedio o avanzado con la energía apropiada para un trabajo en el escenario
- destreza en vueltas dobles, cambios de tiempo, ritmo, nivel y dirección