

Instructions de Configuration Audio/ Vidéo

Pour Ratatouille

Merci d'avoir téléchargé ces instructions! Vous y apprendrez comment utiliser la Configuration Audio/Vidéo de votre disque et d'autres faits que, nous l'espérons, vous voudrez découvrir. Nous suggérons que vous lisiez toutes les instructions avant d'utiliser le kit de configuration. Les différents tests sur votre disque sont conçus afin de vous aider à configurer votre système de home cinéma pour le meilleur visionnage possible. Nous voulons que vous voyiez et entendiez le film comme le réalisateur le désirait. En utilisant ces tests, vous devriez pouvoir configurer votre home cinéma dans le but de:

- Afficher le bon rapport largeur/hauteur
- Montrer tout le détail, des ombres les plus sombres aux zones les plus claires
- Avoir une bonne reproduction de la gamme des gris
- Reproduire les couleurs correctement
- Jouer le son correctement par les bons haut-parleurs

Pour configurer votre Couleur et Teinte correctement, vous aurez besoin de votre Filtre de Réglage des Couleurs. Vous pouvez commander votre filtre à: <http://www.disneydvd.com/setup>.

Contenu

A partir de cette page de menu, vous pouvez aller en avant ou en arrière parmi ces tests, en utilisant les flèches de votre télécommande. En utilisant les touches de chiffres de votre télécommande, vous pouvez aussi choisir les tests individuellement en sélectionnant le chiffre correspondant à chaque élément du menu. Ceci peut être accompli à n'importe quel moment pendant la configuration. Selon votre lecteur, vous pourriez devoir appuyer sur le chiffre puis sur "Entrée" de votre télécommande, ou il pourrait suffire d'appuyer sur le chiffre.

Pour commencer les tests dans l'ordre, appuyez sur la flèche de droite de votre télécommande.

Pour commencer

Puisque vous allez utiliser ces tests pour vous aider à configurer votre affichage et système audio pour le meilleur visionnage possible du film, assurez-vous de:

1. Régler l'éclairage de la pièce au même niveau auquel il sera lorsque vous regarderez le film
2. Vous asseoir à votre place de visionnage favorite

A moins d'avoir précédemment configuré votre home cinéma avec grand soin, il serait opportun dès maintenant de configurer votre affichage aux positions par défaut.

Rapport largeur/hauteur et cadre

Général

Ce test vous aidera à vous assurer que votre lecteur DVD et affichage sont configurés pour présenter l'image correctement à l'écran. Il y a plusieurs choix sur le lecteur et les affichages actuels qui pourraient faire que l'image que vous voyez est déformée.

La première étape est de déterminer quelle forme d'affichage vous avez. Il y en a deux types:

- 4x3 ou 4:3
- 16x9 ou 16:9

Les affichages 4x3 sont presque carrés – ce sont les formes d'affichage originales puisqu'elles ont été introduites dans les années 1950. Les affichages 16x9 sont plus larges et d'une forme plus rectangulaire – ceux-ci deviennent de plus en plus répandus. Les affichages 16x9 sont souvent appelés "Ecran large" ou "Panoramique".

Si vous avez un projecteur, le rapport largeur/hauteur de l'image sera peut-être moins évident. Consultez votre manuel si nécessaire, ou basez simplement votre décision sur le rapport largeur/hauteur de votre écran.

Fait supplémentaire: vous vous demandez peut-être pourquoi ces chiffres sont utilisés pour décrire la forme de votre affichage. Puisque les affichages ont différentes tailles, la forme de l'affichage est décrite comme un rapport entre la largeur et la hauteur. Le premier chiffre décrit la largeur de l'affichage, alors que le second chiffre décrit la hauteur de l'affichage. Par conséquent, pour un affichage 4x3, la forme de l'affichage est de 4 unités de largeur et 3 unités de hauteur. Pour un affichage 16x9, l'affichage est de 16 unités de largeur et 9 unités de hauteur. Puisque la forme de l'affichage est un rapport, vous entendrez peut-être le rapport sous le nom de "rapport largeur/hauteur d'affichage".

Instructions

1. Maintenant que vous savez quelle forme d'affichage vous avez, vous devez configurer votre lecteur DVD pour qu'il corresponde à votre affichage, si vous ne l'avez pas déjà fait par le passé. Trouvez le Menu de Configuration de votre lecteur DVD. Ceci requerra peut-être d'arrêter tout disque en lecture. Trouvez l'option qui vous permet de choisir le type d'affichage que vous avez, soit 4x3, soit 16x9. Ceci s'appellera peut-être "Type d'affichage" ou "Type de télévision" ou quelque chose de similaire. Si vous avez un affichage 4x3, vous pouvez choisir toute option listée avec 4x3. Si vous avez un affichage 16x9, assurez-vous de choisir l'option où 16x9 est listé.

Sortez du Menu de Configuration du lecteur. Si vous avez dû arrêter la lecture du disque pour accéder au Menu de Configuration, remettez-le en lecture et naviguez à nouveau vers le test de rapport largeur/hauteur et cadre. Vous devriez voir une assiette au milieu de votre écran avec un, deux ou trois rectangles jaunes autour de l'assiette. Selon votre affichage, vous pourrez peut-être ajuster la façon dont l'affichage montre le rapport largeur/hauteur de l'image.

2. Pour les affichages 4x3 (Si vous avez un affichage 16x9, allez à l'étape 3)
Notez que la plupart des affichages 4x3 ne peuvent être changés en d'autres rapports largeur/hauteur. Si votre affichage 4x3 peut changer, cherchez la touche sur votre télécommande ou affichez le Menu de Configuration qui vous permet de changer le rapport largeur/hauteur. Vous pourrez peut-être mettre votre affichage sur Auto pour un ajustement automatique des différents rapports largeur/hauteur. Passez toutes les options jusqu'à ce que vous voyiez une image similaire à celle montrée dans la Figure 1. Si votre affichage 4x3 ne vous permet pas d'ajuster le rapport largeur/hauteur, regardez l'image de l'assiette et les rectangles jaunes. L'assiette doit être ronde. Vous pourrez voir un, deux ou trois rectangles, selon votre affichage, selon qu'il est en Overscan ou recadrage (Voir Fait Supplémentaire).

Vous devriez aussi voir de grosses barres noires en haut et en bas de l'écran. Ceci s'appelle le format *Letter Box*. Si vous voyez quelque chose de similaire à l'image de la Figure 1 (souvenez-vous que le nombre de rectangles jaunes peut varier), votre affichage et lecteur DVD sont configurés correctement et vous pouvez passer directement à la section suivante sur la Luminosité, le Contraste et le Gamma.

Si vous voyez l'image de la Figure 2, dans laquelle l'image est longue et fine, votre lecteur DVD est mal configuré. Retournez au Menu de Configuration de votre lecteur DVD, en arrêtant le disque si nécessaire, et changez la forme de l'affichage à 4x3, comme nous l'avons vu à l'Etape 1.

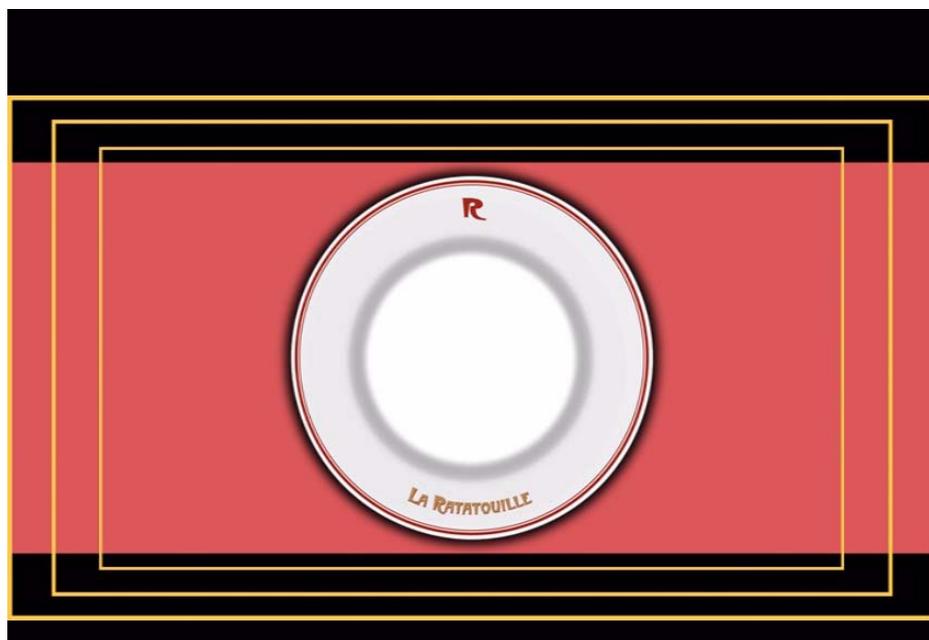


Figure 1 – Affichage correct 4x3

Fait supplémentaire: *Ratatouille* est un film de long métrage en écran panoramique. Le *Letter Box* fait référence au processus d'affichage de la largeur du film en ajoutant des barres noires horizontales en haut et en bas du cadre. Le nom vient de l'apparence d'une large fente horizontale d'une boîte aux lettres. La portion rouge de la Figure 1 correspond à la zone de Letter Box dans laquelle le film sera présenté.

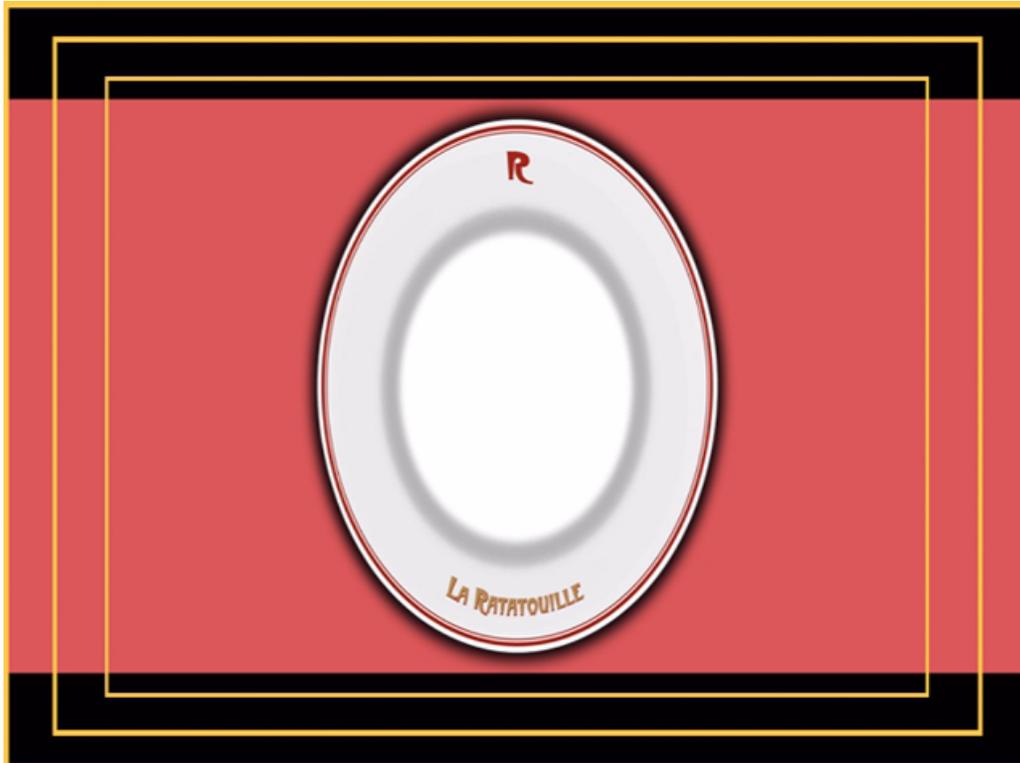


Figure 2 – Affichage incorrect 4x3

3. Si vous avez un affichage 16x9

Tous les affichages 16x9 vous permettent de changer le rapport largeur/hauteur de l'image. Trouvez la touche sur votre télécommande ou affichez le Menu de Configuration qui permet de changer le rapport largeur/hauteur. Cette option s'appellera peut-être "Taille de l'image", "Mode Ecran", "Rapport", "Large", ou quelque chose de similaire. Passez les options jusqu'à ce que vous voyiez une image similaire à celle montrée dans la Figure 3. L'assiette doit être ronde. Vous verrez peut-être un, deux ou trois rectangles, selon votre affichage, s'il est en Overscan (Voir Fait Supplémentaire). Ce mode sera le mode de visionnage correct du film.



Figure 3 – Affichage correct 16x9

Si vous voyez l'image de la Figure 4, dans laquelle l'assiette est ratatinée et grosse, votre lecteur DVD est mal configuré. Retournez au Menu de Configuration de votre lecteur DVD, en arrêtant le disque si nécessaire, et changez la forme de l'affichage à 16x9, comme nous l'avons vu à l'Etape 1.

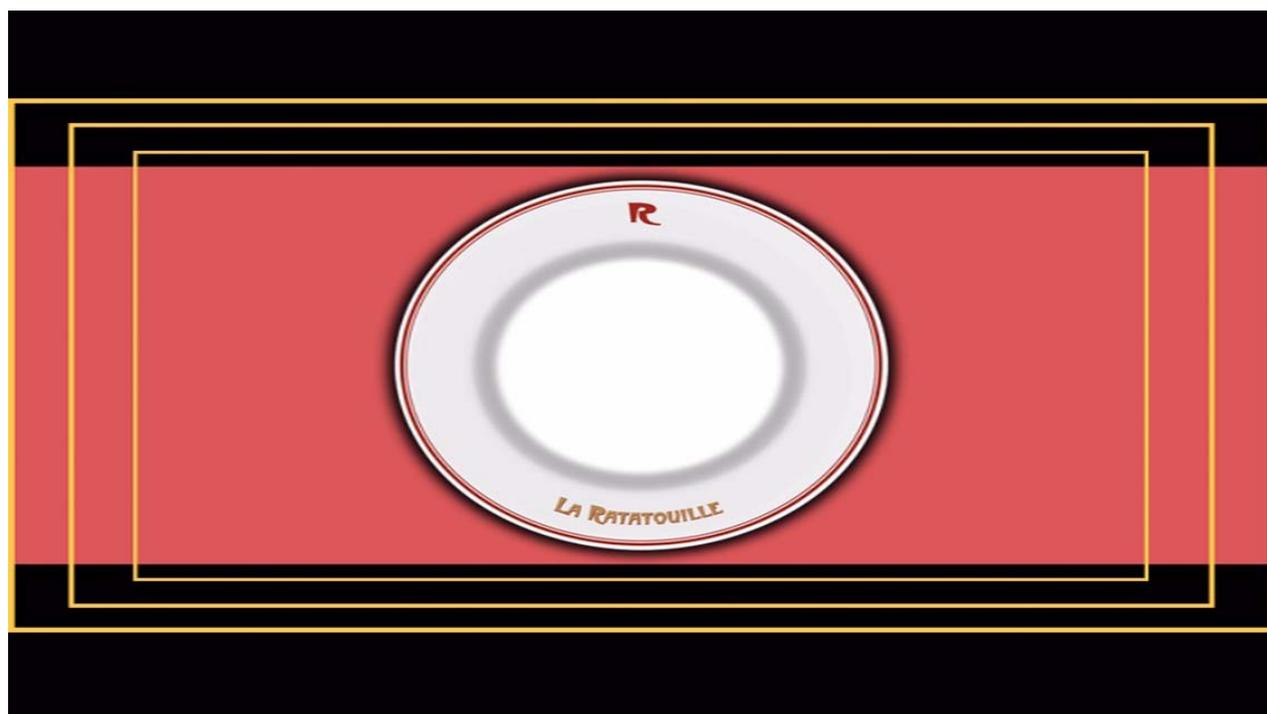


Figure 4 – Affichage incorrect 16x9

En résumé, l'assiette doit être ronde et l'image doit être aussi grande que possible, tout en montrant autant de rectangles entiers que possible.

Fait supplémentaire: Qu'est-ce que l'Overscan? Les types d'affichage varient de par la surface qu'ils affichent. Certains affichages recadrent et éliminent le haut, le bas et/ou les côtés de l'image d'origine – ce recadrage s'appelle *Overscan*. La surface de recadrage peut être minimale ou plus importante. Le consommateur ne peut rien contre ce recadrage d'affichage, mais il est bon de connaître ce que votre affichage est capable de montrer. Si vous voyez les trois rectangles jaunes du test, votre affichage est capable d'afficher toute l'image du film, de haut en bas et sur les côtés gauche et droit. Si vous voyez moins de trois rectangles jaunes, une partie de l'image sur les bords est perdue.

Luminosité, Contraste et Gamma

Pour tous les ajustements d'image de votre affichage, souvenez-vous de régler l'éclairage de la pièce au même niveau auquel vous regarderez le film. Notez que la Luminosité, le contraste et le gamma réagissent les uns par rapport aux autres. Quand vous en ajustez un, vous devrez peut-être réajuster les autres.

Luminosité

Général

Vous utiliserez ce test pour vous aider à régler la Luminosité de votre affichage. Régler la Luminosité de votre affichage correctement vous aidera à voir le détail des ombres correctement sans que l'image ne soit délavée ou écrasée. Pour ce réglage, vous vous concentrerez sur les barres noires clignotantes en bas à gauche de l'écran, entourées en bleu dans la Figure 5.

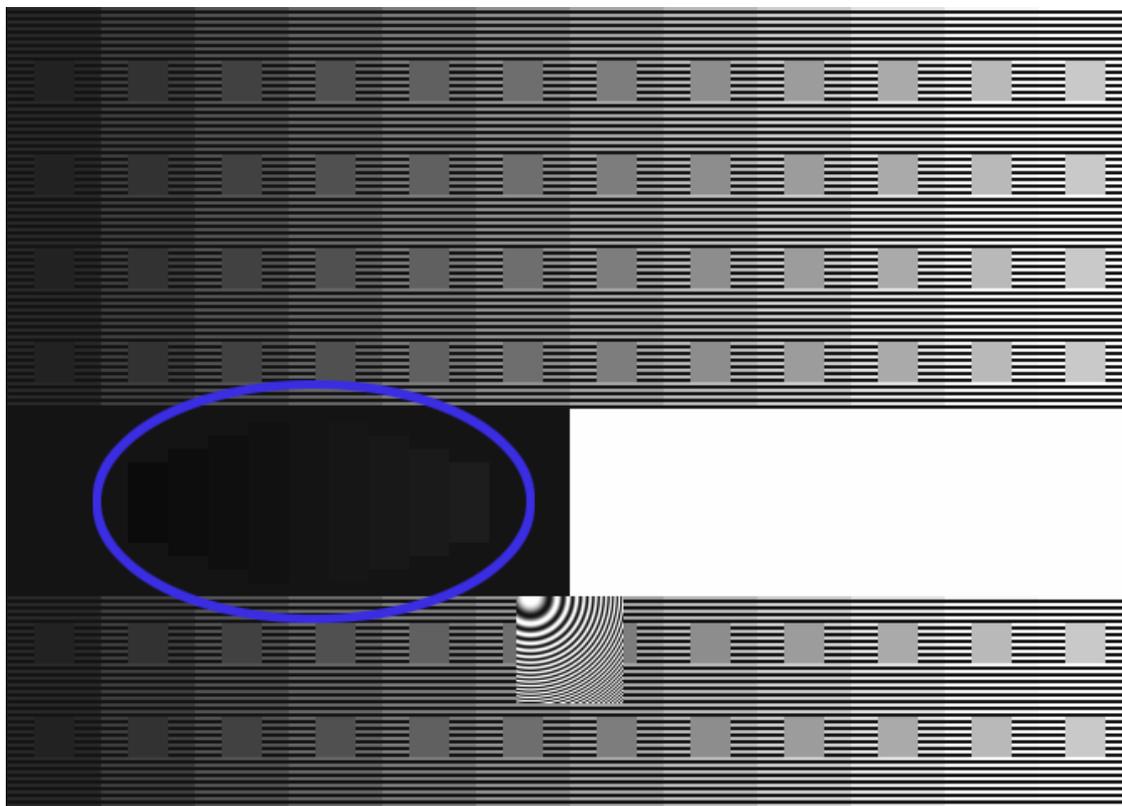


Figure 5

La nuance de noir autour des barres clignotantes est considérée comme le niveau de référence du noir de votre affichage. Les quatre barres dont le contour est en rouge, dans la Figure 6, sont en fait quatre nuances différentes qui sont plus sombres que le noir. Les quatre autres barres dont le contour est en vert, dans la Figure 6, sont quatre nuances différentes qui sont plus claires que le noir. En clignotant, les formes sont plus faciles à voir. Lorsque vous ajustez la Luminosité, le nombre de barres clignotantes visibles changera. Si la Luminosité est trop élevée, vous en verrez trop; si elle est trop basse, vous n'en verrez pas assez. Quand les quatre barres plus foncées disparaissent, en ne laissant visibles que les quatre barres plus claires, le niveau de noir est correct. Certains lecteurs DVD ne peuvent pas lire des niveaux de vidéo en dessous du noir de référence. Dans ce cas, il faut que les quatre barres plus claires soient aussi sombres que possible, tout en restant visibles. Ce test fonctionnera même sans les barres plus sombres, mais votre réglage de Luminosité serait plus exact si vous pouviez voir les barres plus sombres en exécutant les ajustements.



Figure 6

Si vous ne voyez pas les barres plus sombres que le noir quoi que vous fassiez, cherchez éventuellement un réglage dans le Menu de Configuration du lecteur qui s'appelle Plein/Limité ou quelque chose de similaire.

Instructions

Sur votre télécommande, cherchez les ajustements d'image. Ils peuvent se trouver sous le Menu de Configuration de votre affichage, sous Configuration d'Image, Configuration Vidéo ou quelque chose de similaire. Cherchez l'ajustement de Luminosité et sélectionnez-le. Augmentez la Luminosité jusqu'à ce que vous voyiez au moins quatre barres sombres clignotantes en bas à gauche. Selon les lecteurs, vous verrez ou non les quatre barres dont le contour est en rouge, et il est possible que vous ne voyiez que les quatre barres dont le contour est en vert dans la Figure 6. Si vous voyez les deux groupes de barres dont les contours sont en rouge et vert dans la Figure 6:

Baissez votre réglage de Luminosité jusqu'à ce que les barres de gauche (dont le contour est en rouge dans la Figure 6) disparaissent dans l'arrière-plan noir. Cependant, vous devez encore voir les quatre barres de droite (dont le contour est en vert dans la Figure 6.)

Si vous ne voyez que les quatre barres dont le contour est en vert dans la Figure 8:

Augmentez le réglage de Contraste jusqu'à ce que vous ne voyiez que trois des quatre barres. Ensuite, augmentez le réglage de Contraste légèrement, juste assez pour voir les quatre barres.

Notez que les réglages de Luminosité, Contraste et Gamma réagissent les uns par rapport aux autres. Lorsque vous ajustez l'un pendant ce test, vous devrez peut-être réajuster les autres. Après avoir terminé de les régler chacun une fois, vérifiez que vous voyez toujours les quatre barres noires dont le contour est en vert dans la Figure 6.

Contraste

Général

Vous utiliserez ce test pour vous aider à régler le Contraste de votre affichage. Régler le Contraste de votre affichage correctement permettra de mieux voir le détail. Pour ce réglage, vous vous concentrerez sur les barres blanches clignotantes en bas à droite de l'écran, entourées en bleu dans la Figure 7.

La nuance de blanc autour des barres clignotantes est considérée comme le niveau de référence du blanc de votre affichage. Les quatre barres dont le contour est en rouge, dans la Figure 8, sont en fait les quatre nuances différentes qui sont plus claires que le blanc. Les quatre autres barres dont le contour est en vert, dans la Figure 8, sont quatre nuances différentes qui sont plus sombres que le blanc. En clignotant, les formes sont plus faciles à voir. Lorsque vous ajustez le Contraste, le nombre de barres clignotantes visibles changera. Si le Contraste est trop bas, vous en verrez trop; s'il est trop élevé, vous n'en

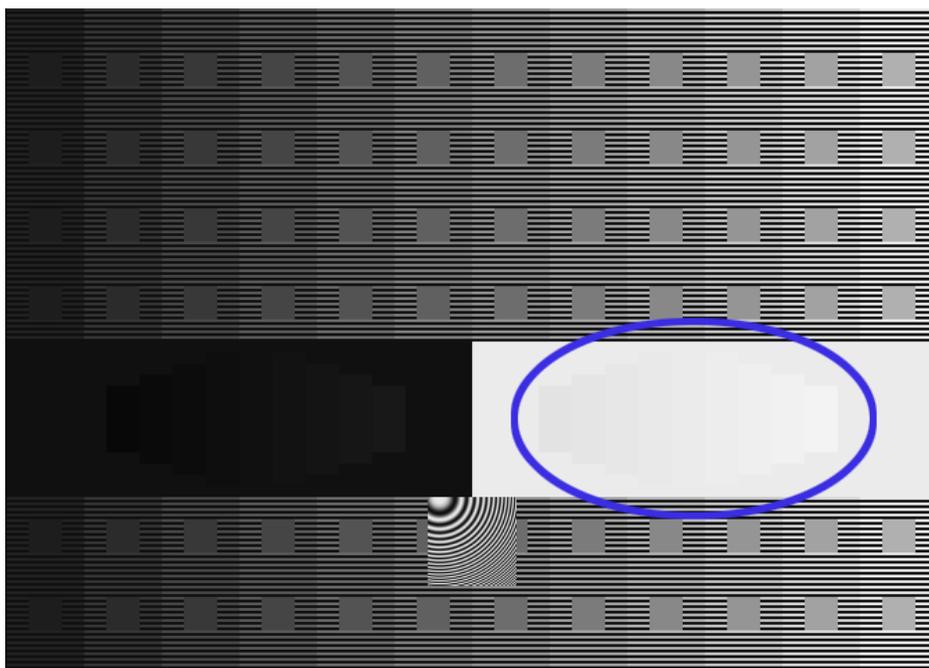


Figure 7

verrez pas assez. Quand les quatre barres plus claires disparaissent, en ne laissant visibles que les barres plus sombres, le niveau de blanc est correct. Certains lecteurs DVD ne peuvent pas lire les niveaux vidéo au-dessus de la référence de blanc. Dans ce cas il faut que les quatre barres plus foncées soient aussi claires que possible, tout en restant visibles. Ce test fonctionne même sans les barres plus claires que le blanc, mais votre réglage de Contraste serait plus exact si vous pouviez voir les barres plus claires en exécutant l'ajustement.



Figure 8

Instructions

Sur votre affichage, cherchez l'ajustement du Contraste. Il devrait se trouver au même endroit ou près de l'ajustement de la Luminosité. Souvent, le réglage du Contraste s'appelle aussi "Image". Baissez le réglage Contraste/Image jusqu'à ce que vous voyiez au moins quatre barres blanches clignotantes en bas à droite. Selon les lecteurs, vous verrez ou non les quatre barres dont le contour est en rouge, et vous ne verrez peut-être que les quatre barres dont le contour est en vert dans la Figure 8.

Si vous voyez les deux groupes de barres dont les contours sont en rouge et vert dans la Figure 8: Augmentez le réglage du Contraste ou d'Image jusqu'à ce que les barres de droite (dont le contour est en rouge dans la Figure 8) disparaissent dans l'arrière-plan blanc. Cependant, vous devriez encore voir les quatre barres de gauche (dont le contour est en vert dans la Figure 8.)

Si vous ne voyez que les quatre barres dont le contour est en vert dans la Figure 8: Augmentez le réglage du Contraste jusqu'à ce que vous ne voyiez que trois des quatre barres. Ensuite, augmentez le réglage de Luminosité légèrement, juste assez pour voir les quatre barres.

Notez que les réglages de Luminosité, Contraste et Gamma réagissent les uns par rapport aux autres. Lorsque vous ajustez l'un pendant ce test, vous devrez peut-être réajuster les autres. Lorsque vous aurez terminé de les régler chacun une fois, vérifiez que vous voyez toujours les quatre barres noires dont le contour est en vert dans la Figure 6.

Gamma

Général

Beaucoup d'affichages modernes et beaucoup de projecteurs vous donnent la liberté d'ajuster le Gamma pour l'affichage. Le Gamma contrôle comment votre téléviseur/projecteur affiche les nuances de gris entre le noir et le blanc. Vous trouverez peut-être le réglage Gamma dans la section Avancée de la Configuration d'Image/Vidéo dans le Menu d'Affichage. Trouvez l'ajustement Gamma de votre affichage.

Si votre affichage n'a pas de réglage Gamma, il y aura probablement un réglage de Contraste qui vous donnera l'affichage Gamma le plus exact. Pour le trouver, poursuivez avec les instructions ci-dessous, en utilisant votre réglage de Contraste là où nous disons Gamma. Tentez de vous assurer que les quatre carrés les plus sombres du test de vérification du Contraste sont visibles. Il est acceptable que les carrés plus clairs que le blanc soient encore visibles, tant que le test de vérification du Gamma semble correct.

Instructions

Pour ajuster le Gamma, vous utiliserez le même dessin que vous avez utilisé pour la Luminosité et le Contraste, mais cette fois, vous utiliserez la partie du haut du test, dont le contour est en bleu dans la Figure 9. Avec le DVD, vous verrez jusqu'à 12 colonnes de différentes nuances de gris, avec des carrés gris à l'intérieur de chaque colonne. Avec le disque Blu-ray, vous verrez jusqu'à 15 colonnes de gris, avec des carrés gris. A l'intérieur de chaque colonne, il y a des lignes alternées de gris et de noir.

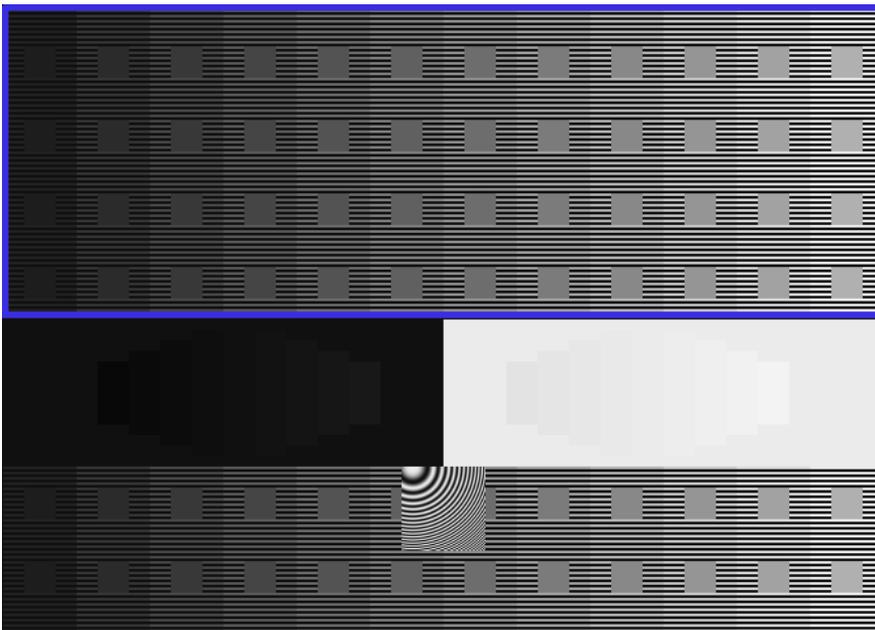


Figure 9 (DVD)

Si vous plissez les yeux et regardez le test, les lignes alternées de gris et de noir à l'intérieur de chaque colonne, devraient se mêler pour former une nuance de gris unie, créant jusqu'à 12 nuances de barres verticales de gris sur le DVD et jusqu'à 15 nuances de barres verticales de gris sur le disque Blu-ray. Ajustez le réglage Gamma de façon à ce que les carrés gris à l'intérieur de chaque colonne semblent disparaître dans chaque colonne. Il s'agit d'une illusion optique, par laquelle

L'ajustement du Gamma donnera l'impression que les carrés gris s'estompent ou font saillie des colonnes. Le but de ce test est de faire en sorte que tous les carrés gris se mêlent dans chaque colonne, comme simulé dans la Figure 10.

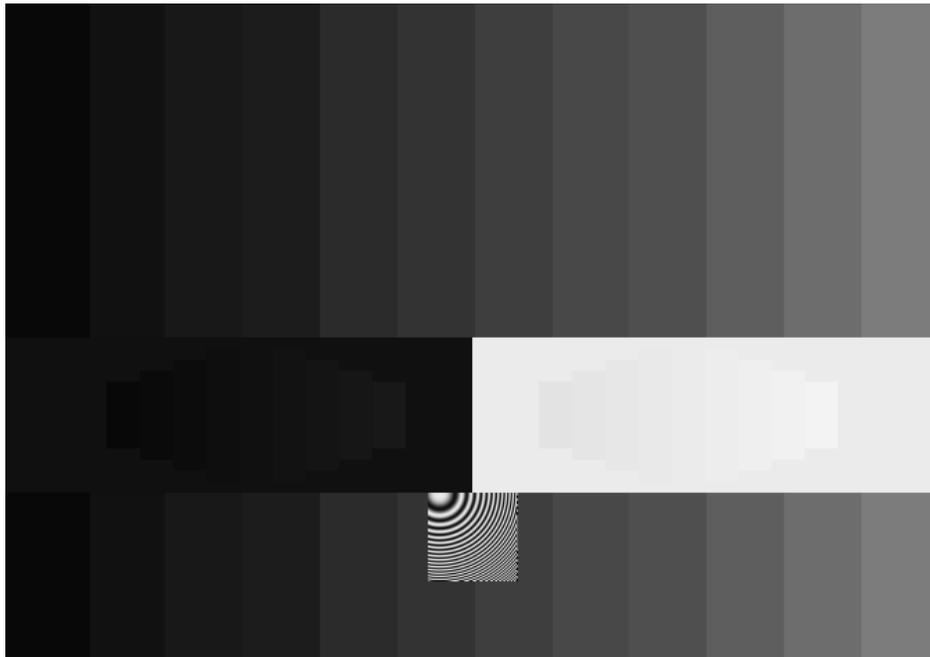


Figure 10

Notez que selon les capacités de votre affichage/projecteur, tous les carrés gris ne se mêleront peut-être pas dans chaque colonne. Essayez de faire en sorte qu'autant de carrés gris que possible disparaissent.

Notez que les réglages de Luminosité, Contraste et Gamma réagissent les uns par rapport aux autres. Lorsque vous ajustez l'un pendant ce test, vous devrez peut-être réajuster les autres. Lorsque vous aurez terminé de les régler chacun une fois, vérifiez que vous voyez toujours les quatre barres noires dont le contour est en vert dans la Figure 6.

Fait supplémentaire: Vous vous demandez peut-être ce qu'est le carré mouvant d'apparence psychédélique en bas et au centre de l'écran. Ceci s'appelle la "Plaque de Zone". Ce dessin peut vous aider à déterminer si votre affichage/projecteur peut bien afficher les petits détails et le mouvement. Dans un monde parfait, vous verriez les anneaux noirs et blancs d'un cercle partiel bougeant de façon homogène dans un mouvement de roulement. Il ne devrait y avoir aucune couleur, aucun arc-en-ciel apparaissant dans le dessin, ni aucun autre cercle apparaissant dans les coins. Il n'y a pas de "bonne réponse" pour ce dessin, mais il peut vous aider à déterminer quelles combinaisons de réglages sur votre lecteur DVD, vos dispositifs de désentrelacement et d'upconversion et votre affichage, créeront la meilleure qualité de mouvement et la meilleure qualité d'image.

Couleur/Teinte – Nuance/Saturation

Général

Ce test vous aidera à ajuster vos réglages de Couleur et Teinte de votre affichage/projecteur. Le test a quatre zones ou quadrants contenant des carrés avec trois des quatre couleurs suivantes:

- Blanc
- Magenta
- Jaune
- Rouge

Les carrés bougent sur un motif à damier pour faciliter l'utilisation de ce test. Localisez les ajustements pour la Couleur et Teinte de votre affichage/projecteur, qui devraient se trouver au même endroit ou près des réglages de Luminosité et de Contraste. Sur certains moniteurs, Teinte peut aussi s'appeler "Nuance", alors que Couleur peut aussi s'appeler "Saturation". Pour régler la Couleur et Teinte correctement, vous devrez regarder ce test par le Filtre d'Ajustement de Couleur (film rouge) que vous pouvez commander à <http://www.disneydvd.com/setup>.

Instructions

Regardez à travers le filtre rouge et ajustez le réglage de Couleur et Teinte jusqu'à ce que l'écran entier semble contenir les mêmes nuances de rouge. Vous remarquerez qu'ajuster soit la Couleur, soit la Teinte changera un ou plus des quatre quadrants. Le but est que les quatre quadrants soient aussi proches que possibles.

Assurez-vous qu'aucune des quatre zones ne semblent plus claire ou plus sombre que les autres. Par exemple, la moitié supérieure de l'écran ne doit pas être plus sombre ou plus claire que la moitié inférieure de l'écran, ni la partie en haut à gauche plus sombre ou plus

claire que les autres parties. Le but est de faire en sorte que l'écran tout entier semble avoir, dans l'ensemble, la même nuance de rouge, comme dans la Figure 11.



Figure 11

Note: Vous devriez garder votre filtre rouge, car il peut être utilisé sur de futurs films Disney qui ont des Configurations Audio/Vidéo.

Audio

Général

Les tests audio de ce disque peuvent être utilisés pour vous aider à vérifier que votre lecteur DVD, récepteur et haut-parleurs sont configurés correctement. Veuillez noter que vous n'avez pas besoin de monter le volume pour ce test. A moins que vous vouliez calibrer vos niveaux sonores, vous devriez écouter les tests audio à un volume d'écoute confortable. Comme pour tous les sons, vous pouvez endommager vos haut-parleurs si vous montez trop le volume!

Les tests audio émettront un son, appelé le "son rose", dans chaque haut-parleur. Le même haut-parleur continuera de jouer jusqu'à ce que vous appuyiez sur "Entrée" sur votre télécommande pour changer de haut-parleur. Vous pouvez faire marcher chaque haut-parleur autant de fois qu'il le faudra.

Instructions

Vérifiez que le son provient du haut-parleur sélectionné pendant ce test. Selon la configuration de votre système sonore, vous entendrez ou non certains haut-parleurs. Si vous avez un système 5,1 EX, vous devriez entendre le son rose par les mêmes haut-parleurs sélectionnés sur votre affichage durant le test. Trouvez ci-dessous les indications de ce que vous pourriez entendre avec tout autre système que le 5,1 EX.

Autres configurations du système sonore

Haut-parleur de téléviseur mono: Très probablement, vous n'entendrez que les haut-parleurs avant gauche, centre et droit de votre téléviseur. Les autres tests audio de haut-parleurs n'apparaîtront sans doute pas ou risquent d'être très bas.

Haut-parleurs stéréo de téléviseur ou haut-parleurs Gauche/Droit: Tout son apparaîtra dans les haut-parleurs gauche ou droit. Les tests de son surround seront sans doute très bas, et le test de subwoofer risque d'être inaudible.

Système Surround Pro-Logic: Vous entendrez tous les tests audio de haut-parleurs surround dans les deux haut-parleurs surround. Il est possible que vous n'entendiez pas le test audio du subwoofer.

5,1 (non EX): Le test audio surround arrière apparaîtra dans les deux haut-parleurs gauche surround et droit surround.

7,1: Le test audio surround arrière devrait apparaître dans les deux haut-parleurs, surround arrière gauche et surround arrière droit.

Pas de subwoofer? Selon la configuration de votre récepteur, il est possible que vous n'entendiez pas l'audio du subwoofer dans les haut-parleurs gauche et droit.

Egalement, selon vos réglages de basses et crossover, vous pourriez entendre une partie du test de subwoofer dans d'autres haut-parleurs.

Si vous avez un système 5,1 ou plus élevé, si vous utilisez la sortie numérique S/PDIF ou HDMI vers votre récepteur et n'entendez pas les sons dans les bons haut-parleurs, comme listé ci-dessus, il pourrait y avoir un problème avec votre système sonore. Voilà certains moyens de tenter de résoudre le problème:

- Vérifiez que votre câblage du récepteur vers les haut-parleurs est correct
- Lecteurs DVD: vérifiez que la configuration audio de votre lecteur est réglée pour émettre un bitstream
- Lecteurs Blu-ray: vérifiez que votre lecteur émet soit un bitstream, soit un PCM linéaire 5,1/7,1
- Vérifiez que le récepteur décode le Dolby Digital ou HDMI Multichannel, et NON PAS Pro-Logic ou Pro-Logic II

Une fois que vous avez vérifié que chaque haut-parleur joue correctement, vous pouvez aussi utiliser ce test audio pour vous aider à calibrer les niveaux généraux de votre système audio. Trouvez un volume d'écoute général confortable pour ce test audio en utilisant le volume principal sur votre récepteur. Puisque chacun des tests audio jouent au même niveau, vous pouvez utiliser un audiomètre placé à votre position d'écoute (consultez les instructions de l'audiomètre pour une utilisation et un placement corrects) pour vérifier que tous les haut-parleurs jouent au même niveau. Si vous remarquez que les niveaux des haut-parleurs sont différents, beaucoup de récepteurs permettent d'ajuster précisément le volume de chaque haut-parleur. Consultez le manuel de votre récepteur pour les instructions sur comment faire cela, et ajustez le volume de chaque haut-parleur jusqu'à ce que tous les haut-parleurs jouent environ au même niveau.

Fait supplémentaire: chaque haut-parleur, sauf le subwoofer, utilise un son rose filtré. Le subwoofer utilise un son rose non filtré. Tous les tests audio de ce disque sont enregistrés à un niveau de référence de -20dBFS, donc vous pouvez utiliser ces tests pour vous aider à calibrer votre système à un niveau connu. Les tests audio sont encodés en Dolby Digital AC3, avec une normalisation de dialogue de -31dB, donc votre récepteur émettra l'audio tel quel, sans réduction de niveau.

Vous avez terminé!

Merci d'avoir configuré votre système avec ces instructions. Qu'en avez-vous pensé? Nous voudrions entendre vos commentaires et feedback quant à votre utilisation de cet ensemble de tests, et sur ce qui vous a plu ou ne vous a pas plu. Vous pouvez nous envoyer votre feedback par le lien [Questions](#) en bas du site Internet disneydvd.com.